



# Cruz que libera

Nos vamos a centrar en esta imagen. ¿Qué vemos? ¿Qué nos llama la atención?

## LA CRUZ

La cruz está más presente en nuestras vidas de lo que parece. El autor de este montaje nos cuestiona qué es la cruz:

**“¿Una marca, un sello de identidad, un instrumento de tortura, un adorno, un objeto de culto, una disputa, ...?”**

**¿Es posible convertir un instrumento de tortura en un objeto de culto?”**

- Fijándonos en lo que nos cuestiona el autor. Enumera dónde y cómo aparece la cruz en nuestra cultura.

**“El problema es que los símbolos les sucede lo que a algunas relaciones: la carcoma de la rutina oscurece y destruye todo aquello que no se alimenta. La cruz se ha convertido en estandarte de muchos, cajón de sastre de diferentes familias, ideologías y teologías. Necesitamos seguridad y un símbolo nos lo proporciona... También es verdad que para determinadas personas la cruz, por ser precisamente un objeto de esclavitud y de dolor, ha llegado a convertirse en su propio símbolo de identidad, de libertad y de gozo”.**

Nos preguntamos:

- ¿Qué es la cruz para nosotros?
- ¿De qué es signo?
- ¿Cómo puede ser signo de libertad y de gozo?

## ESTA CRUZ

- Centrémonos en todo lo que conforma esta cruz. ¿Qué nos llama la atención de ella?
- Si nos fijamos bien la cruz esta formada por la ausencia (zona blanca) de objetos que la forman alrededor. ¿Qué puede simbolizar?
- La cruz en este caso es vacío: nos libera, crea espacio para vivir y para respirar. ¿Cómo puede ser así?
- Agrupemos los objetos por temas: religiosos, electrónicos, lúdicos, de poder, medios de comunicación...
- Si repasamos los objetos: ¿Cuáles de ellos nos sobran? ¿Cuáles consideramos imprescindibles para nosotros?
- ¿Cuál sería nuestra cruz vacía? ¿De qué objetos estaría rodeada? Dibújala.
- Fíjate en la frase del travesaño horizontal de la cruz: “Vende todo lo que tienes”. ¿A qué nos suena?
- Leemos el texto que acompaña la imagen: Mt 6, 25-33: “Busca lo esencial”, mirando la imagen, ¿qué nos dice?