

CELEBRACIÓN DE LA CENA DEL SEÑOR

(Tarde del Jueves Santo)

1. **Ambientación:** todo lo que se nos ocurra y que facilite que los [chic@s](#) entren en la dinámica de la cena pascual judía como preparación a la cena del Señor (posible signo de la mesa compartida, carteles por las paredes, candelabros, alfombras...).
2. **Lectura inicial:** Mc 14, 12-16 (Preparativos para la Cena Pascual)
3. **Canción:** *Hoy la historia se repite* (n1 313 León)
4. **Narración:** En sus inicios, la fiesta de la pascua judía era celebrada por las tribus de Israel en la montaña. Más tarde, cuando el pueblo se asentó en ciudades, Jerusalén se convirtió en el centro de celebración principal. Allí estaba el Templo, que simbolizaba una especial presencia de Dios en medio de su pueblo.

Con este rito se conmemoraba el paso de la esclavitud a la libertad, de la servidumbre al servicio; la intervención liberadora de Dios en Egipto. Dios había escuchado el clamor de su pueblo y acudía en su favor liberándolo de la opresión y del dolor.

Así se celebró durante siglos y siglos. Era el día más especial para los israelitas, el día en que hacían memoria y celebración gozosa de lo que eran: el pueblo de Dios. Ellos, en un pedacito de tierra, regalo de Dios, sobrevivían a las guerras e invasiones de los pueblos vecinos, siempre más poderosos y fuertes.

En tiempos de Jesús la fiesta de la Pascua convocaba a miles de judíos. Los que vivían en Israel y también aquellos emigrantes que podían viajar hasta el Templo. Israel de nuevo estaba ocupada por una potencia extranjera y Dios tenía que escuchar el clamor de su pueblo. Jerusalén en esos días doblaba el número de sus habitantes. La cena pascual transcurría en las casas, bajo la presidencia del jefe de la familia o en fraternidades de entre 10 y 100 personas. No era un día para que alguien estuviera solo. La cena se preparaba de un modo muy especial, al igual que la casa. Se limpiaba hasta el último rincón de la misma y se preparaba la sala.

Todo era festivo y gozoso. La cena comenzaba al atardecer. Echados o recostados como personas libres compartían el cordero que había sido sacrificado conforme al ritual del Templo el día anterior. Al comenzar la cena, el padre de familia bendecía una copa de vino de la que bebían todos. Después transcurría la cena pascual, cuya parte central era el relato de la salida de Egipto.

5. **Primera lectura:** Ex 12, 1-14

6. **Canción:**

7. **Narración:** La cena se preparaba a base de cordero (signo de compasión de Dios), pan ázimo (sufrimiento), hierbas amargas (esclavitud) y salsa roja (trabajos forzados en Egipto). Consistía en un primer plato de hortalizas con salsa de mermelada, al que seguía un plato sólido de cordero, pan ázimo y hierbas amargas, más una copa de vino. Se recitaban unas preces sobre el pan y una oración sobre la tercera copa de vino. Todo terminaba con algún salmo y la bendición del padre de familia sobre una cuarta copa.

8. **Canción:** *Dame vida* (n1 369 León)

9. **Narración:** Jesús como buen judío había celebrado y participado de la cena de la pascua desde muy pequeño. En una ocasión incluso se había perdido en el Templo cuando sus padres estaban ya de regreso en la caravana hacia Nazaret. (Vaya disgusto que les había dado! Pero esta vez es distinta. Sabe que las autoridades religiosas judías están detrás de Él y le buscan para darle muerte. Su camino se acaba. No entiende muy bien por qué, pero el cerco en torno a Él se estrecha. El fin parece cerca.

Esta vez, la cena es más especial que nunca. Será probablemente la última para Él, la última que pueda compartir con sus amigos, con sus discípulos, con aquellos con los que durante tres años ha recorrido las ciudades y pueblos de Israel anunciando que Dios es Padre y tiene una palabra de amor y de vida para cada uno de sus hijos e hijas los hombres. Lo sabe. Por eso para Él la cena va a ser esta vez distinta. Casi como su testamento.

En ella va a recoger y concentrar los gestos y las actitudes que han definido su vida. Lo que Él es. Va a inaugurar un nuevo tiempo, una nueva pascua. Un nuevo paso de Dios por la vida de la humanidad. La nueva y definitiva liberación de Dios con los suyos. De ahora en adelante ya no serán necesarios el cordero, el pan ázimo, las verduras amargas... Jesús asume en su persona, en sí mismo, la expresión de la salvación de Dios en la historia. No será necesario sacrificar más corderos, con su sacrificio, con su entrega, se va a decir todo: *Tanto amó Dios al mundo que entregó a su propio Hijo por la salvación de sus otros hijos, los hombres.* Jesús identifica su cuerpo con el pan y su sangre con el vino. Su persona es el nuevo cordero, el nuevo pan y el nuevo vino.

Y nos promete que cada vez que los cristianos y cristianas nos reunamos para celebrar y recordar (volver a pasar por el corazón) su gesto de amor extremo y renovar nuestro compromiso de parecernos cada día un poco más Él; Él como un regalo, se hará presente en medio de nosotros, en nuestras propias vidas.

10. **Canción:** *Compartir junto al Señor* (n1 226.5 León)

11. **Segunda lectura:** 1 Cor 11, 23-26

12. **Breves palabras del presidente**

13. **Canción:** *Símbolos de amor*

14. **Gesto:** *Revolución de la toalla*

El animador presenta a todos una toalla y la empieza a lanzar al grupo. Generalmente no se sabe qué hacer con ella y el grupo pregunta: A) Para qué es esto?@ o se paraliza.

El animador se las apaña para que sigan Ajugando@ con la toalla. Al mismo tiempo va grabando en su memoria los gestos y las palabras que la gente va diciendo. El mismo interviene alguna vez para lanzar la toalla.

No estará mal que subraye gestos y casos que van sucediendo o que se van diciendo v.gr.: ADi que sí, arrójala enseguida, que la toalla es peligrosa@; Amuy bien, así dobladita, que usarla, ya lo hacemos por la mañana cuando nos lavamos@...; A(hala! que pase a otro, que yo no quiero estos instrumentos@; Aaquí me las den todas@; Atodo para ti, a los demás, (que les parta un rayo!@ ... Todo esto puede ser hecho en un ambiente de hilaridad y de sencillez, sin ir más allá.

Cuando el animador crea que ha pasado un tiempo suficiente y que han salido ya elementos significativos, detiene el gesto; toma la toalla y se acerca a uno con ella en la mano. Entonces empieza, con todo ya más serio, a decir lo que sigue, o cosas parecidas:

A) Has oído hablar de la revolución francesa?)Y de la revolución...@ Da gusto, estás muy ilustrado.

Pero,)has oído hablar de la revolución de la toalla? (No me digas!)Y eres creyente? Señores, no ha oído hablar de la revolución de la toalla. Aunque yo creo que sí. Pero no te acuerdas. Te lo recuerdo: Hubo una vez un Señor que estaba cenando, se levantó, tomó una toalla, se la puso y empezó a lavar los pies... Desde entonces comenzó en el mundo la revolución de la toalla.)A qué lo sabías? Escucha...

15. Evangelio: Jn 13, 1-15

16. Homilía

17. Gesto del lavatorio de los pies

Canciones que se pueden cantar: *Como el Padre me amó* (n1 78 León); *Tu noche será luz* (n1 89 León).

El cómo lo veremos más adelante... Pero que sea un momento abierto a la participación de la gente.

18. **Presentación de dones:** se presentan tres elementos, el pan, el vino y la toalla, que se usa de corporal.
19. **Plegaria eucarística:** aprovechamos el momento para realizar una breve catequesis sobre la plegaria. Un monitor interviene antes del prefacio, de la 10 epiclesis, de la anamnesis, de la 20 epiclesis, del memento y del Amén final. Los contenidos de estas moniciones se pueden tomar del material de *Misiones Populares* Memorial y acción de gracias@.
20. **Canciones durante la plegaria:** *Santo, No adoréis a nadie* (como momento de adoración tras la consagración, n1 237 León).
21. **Continuación normal de la eucaristía**
22. **Canción:**
23. **Acción de gracias por la vocación sacerdotal ministerial en la Iglesia, siempre al servicio del sacerdocio común.**
24. **Reserva en el monumento del santuario. Canciones:**